

# Internationaler Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen

Karlsruhe 1. Oktober bis 3. Oktober 2015

---

## Schlusswort von der

Vizepräsidentin des RWVI Prof. Alessandra Althoff-Pugliese

---

Liebe Sängerinnen und Sänger,  
meine sehr verehrten Damen und Herren,

zum Abschluss dieses Gesangswettbewerbs darf ich Ihnen im Namen des Richard-Wagner-Verbandes International und aller 130 weltweiten Richard-Wagner-Ortsverbänden sehr herzlich dafür danken, dass Sie mit Ihrer Mitwirkung und mit Ihrer Anwesenheit zu diesem wiederum großartigen Musikerlebnis beigetragen haben.

Meine Damen und Herren,

zu jedem Musikwettbewerb gehört auch die Frage, wie sinnvoll dieser Wettstreit ist. Ist er ein Instrument der Selbstbestätigung, für die Öffentlichkeitsarbeit der Agenten oder Produzenten?

Was Musikwettbewerbe von den sportlichen unterscheidet, ist die Tatsache, dass man hier mit dem reinen Messen und Wiegen nicht weiter kommt.

Wer laut und hoch singen kann, muss noch lange nicht der oder die Beste sein! Hier geht es nicht darum, aufzutumpfen, sondern zu überzeugen.

Es kommt nicht immer darauf an, was man singt, sondern wie man es singt. Wir Hörende lernen auf Zwischentöne, auf Farben zu achten. Wir lernen herauszuhören, ob der Sänger weiß, was er/sie uns vermitteln will.

Insoweit hat dieser Wettbewerb nach wie vor seine Berechtigung! Er hat in der Vergangenheit einer Vielzahl von jungen unbekanntem Sängern den Weg gewiesen und ihre Möglichkeiten vorausahnen lassen, ein Blick auf die Liste der Solisten der Bayreuther Festspiele der vergangenen Jahre bestätigt dies!

Gleich, wie die Jury entschieden hat, jeder von Ihnen, meine Damen und Herren Finalisten, tritt die Heimreise mit dem Gewinn neuer Erkenntnisse an.

Ein Preis ist immer eine schöne Belohnung für die lange und harte Arbeit. Aber den Weg in die Herzen des Publikums kann kein Preis der Welt bahnen. Diesen Weg gehen auch unsere heutigen Preisträger ganz allein, eben nur mit ihrer Kunst.

Aber wir alle, wir können mit unserer Unterstützung Weggefährten sein, Oper und Theater sind in der menschlichen Gemeinschaft unersetzbar.

Deshalb ist es auch eine der vornehmsten und wichtigsten Aufgaben des RWVI und seiner Ortsverbände, den Nachwuchs zu fördern und zu stärken!

In diesem Sinne, hat die RWVI gern unterstützt die Anfrage des Richard Wagner Verband Singapur das erste mal eine Oper Richard Wagners in Singapur zu produzieren, und möglicherweise jüngern Sängern und Sängerinnen eine ekte „Plattform“ zu geben.

Ich danke nochmals Ihnen allen, allen Sängerinnen und Sängern für ihre Teilnahme.

Mein besonderer Dank gilt aber Ihnen, sehr verehrter Herr Prof. Dr. Hans-Michael Schneider und Ihrem Team für die perfekte Ausrichtung, er gilt dem RWV Karlsruhe, der Stadt Karlsruhe, dem Land Baden-Württemberg und dem Badischen Staatstheater zusammen mit der Oscar und Vera Ritter Stiftung.

Wir sehen uns hoffentlich wieder zum nächsten Internationaler Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen in 2018!

English Version:

Ladies and Gentlemen, all participants in the International Competition for Wagner Voices,

At the close of this competition, may I wholeheartedly thank you in the name of the Richard Wagner Verband International and its 130 worldwide associations for your participation and your support that has made this wonderful musical experience possible.

Perhaps we should ask ourselves, however, if such a voice competition is an instrument unto itself for self confirmation of each singer, or is it an instrument of agents and opera producers? Is it like a sports competition where one measures and weighs the difference between the candidates? Is it about who sings the loudest high notes or more about how those notes express the intentions of the composer? As listeners, we learn to distinguish the tones and colours that indicate to us that the singer knows what he or she is trying to communicate to us. In such a competition then, we have the chance with the agents and the opera producers to help select our singers of tomorrow.

In this sense, the International Competition for Wagner Voices has been most successful. One only needs to look at the list of soloists of the Bayreuther Festspiele in the last years to see how many prize winners are present! Tonight we have made together another selection. Regardless of how the jury decided, each one of you, ladies and gentlemen as our

finalists, will return home with the reward of a new sense of self esteem, understanding, and appreciation regarding your art. Such a prize is a reward for the long and hard work, but it will not open the hearts of the listeners.....that can be done only by the continual development of that art by you, our young artists and prize winners of today.

We as listeners, with our participation and support, can then be companions in that long road of development of the careers of these young artists, and that, ladies and gentlemen, is exactly one of the main functions and goals of the Richard Wagner Verband International. In this sense, the RWVI has most willingly endorsed the proposal made by the Richard Wagner Society of Singapore to produce an opera by Richard Wagner for the first time in Singapore, thus giving a further platform to our young singers to help them advance their experience and their careers.

Thank you again, all of you for being present and for your support. Thanks to all of our singers for their ardent participation. My very special thanks, however, goes to you Herr Prof. Dr. Hans-Michael Schneider and your Team for the excellent organisation, to the Richard Wagner Verband Karlsruhe, to the Land Baden-Württemberg, and of course to the Badischen Staatstheater together with the Oscar and Vera Ritter Foundation.

We sincerely look forward to seeing you again in 2018 for the next edition of the International Competition for Wagner Voices in Karlsruhe!